



MEMORIAL RESUMIDO

Luciana Aires Mesquita

+55 (84) 9985-7285

mitos@mitoludens.com.br

www.mitoludens.com.br



Mitoludens

where the gods and goddesses play!

2011:



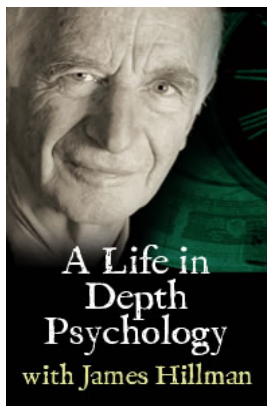
Unexpected Obstacles and Opportunitites: a mythological toolbox é a celebração 2011 do aniversário de Joseph Campbell no Esalen Institute, California. É uma semana de celebrações incluindo workshops com música, dança, estórias, sonhos e visões. Pequenos grupos em atividades coletivas proporcionam reflexões e expressões sobre o(s) mito(s) atual (ais) de si-mesmo. Bob Walter, presidente da Joseph Campbell Foundation lidera o workshop juntamente com outros facilitadores. 27 Março-01 Abril, 2011.

<http://www.jcf.org/>

Esalen

O workshop *Got Rhythm? Develop Your Inner Rhythm by Studying World Music*, também realizado no Esalen Institute, liderado por Matthew Montfort, teve como objetivo a aprendizagem sobre o conhecimento musical por detrás da música sagrada. Polirítmicos africanos, kotékan balinês e música clássica indiana são as fontes musicais e de trabalho deste inspirador workshop. 18-10 Março, 2011.

<http://webapp.esalen.org/workshops/8966>



Participação no Seminário *A Life in Depth Psychology – looking back, looking forward*, por James Hillman. Pai da psicologia arquetípica, James Hillman, é o líder do pensamento junguiano e é reconhecido como proeminente observador e inspirador da cultura contemporânea. Este seminário é uma retrospectiva de seu trabalho, respondendo claramente aos desafios confrontados por nossas psiques individuais e culturais. Realizado no Pacifica Graduate Institute. 12-13 Março, 2011.

<http://www.pacifica.edu/lifeInDepthPsych.aspx>

2010:



Participação no workshop liderado pelo diretor do Pantheatre (França), Enrique Pardo, com produção de Verônica Fabrini (UNICAMP-SP). O workshop de improvisação teatral teve como arquétipos principais, Pã e Afrodite. Foi realizado no espaço Boa Companhia, em Campinas. 6-9 Dezembro, 2010. www.boacompanhia.art.br



O III Colóquio de Leituras Orientadas - CLEO/UFRN teve como linha poética da modernidade e pós-modernidade/PPGEL/Departamento de Letras – Linha Mythos-Poiésis / Grupo de pesquisa Mythos-Logos / Ciências Sociais. Luciana Mesquita ofereceu neste encontro o Mini-Curso de *Mitologia Através das Lentes Arquétípicas*. 14-15 Outubro, 2010. www.cchla.ufrn.br/cleo



Performance de Luciana Mesquita & Daniel Ladinsky em *A Night of Poetry - Rumi and Hafiz - Portuguese & English* no Meher Spiritual Center, Myrtle Beach, Carolina do Sul, EUA. 2 Junho, 2010.



Durante a estada de Luciana Mesquita em Natal/RN no ano de 2010, foi formado um grupo, *MitoEuterpe*, para experienciar a voz cantando o *SaReGaMa*, técnica musical do norte da Índia e expandida no Brasil pelo projeto Vox Mundi, dirigido por Sylvia Nakkach. Abril-Agosto, 2010.

2009:



Curso *Mitologia Através das Lentes Arquetípicas*. Jardim Botânico-Brasília, Abril-Julho, 2009. <http://www.mitoludens.com.br/portugues/mythology.asp>

2008:



Curso *Mitologia através das lentes arquetípicas*. Jardim Botânico-Brasília, Abril-Dezembro, 2008. <http://www.mitoludens.com.br/portugues/mythology.asp>

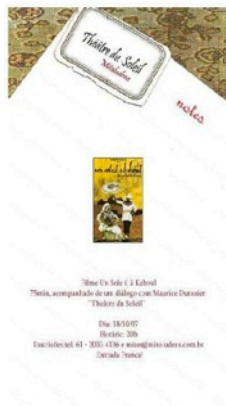


Palestra *Mergulho nas Águas Doces da Memória: estratégia de preservação para sítios arqueológicos inundados*. Acompanhado de exibição do vídeo-poema *Pedra do Cruzeiro*. Teatro de Bolso do Espaço Cultural Renato Russo 508 Sul. 11 Setembro, 2008. Também apresentado na PUC-SP.



Participação da Conferência *Contemporary Symbols of Personal, Cultural, and National Identity: Historical and Psychological Perspectives* (Zurich, Suíça) para a apresentação do trabalho “Peixe Angical and Serra da Mesa: Mnemosyne submerged or drowned?” Julho, 2008. Apoio: Programa de Intercâmbio Cultural do MinC. <http://www.solid.ethz.ch/jung08/>

2007:



O Ator Criativo /Un Soleil à Kaboul –Théâtre du Soleil

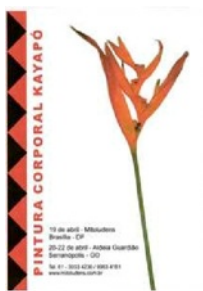


Filme: Tamboro



TAI CHI na Mitoludens
 2ª e 4ª - 7:00h às 8:30h
 Profª Ana Carmem Fernandes
 (61) 3033-4136
 mitos@mitoludens.com.br
 www.mitoludens.com.br

Tai Chi Pai Lin



Pintura Corporal Kaiapó



Música: Mawaca



Série Mitológica



Série Mitológica



Inauguração Mitoludens

Mitoludens é um espaço criado por Luciana Mesquita devotado à Natureza e Cultura em Mitos & Artes. Os mitos são estudados através das lentes arquetípicas e uma ênfase é dada às artes em Teatro-Dança, Música/Voz/Poesia, Cinema, Cultura Indígena, Artes Visuais, Yoga e Tai Chi. As imagens acima foram os eventos realizados de agosto de 2006 à

dezembro de 2007 em Brasília, DF, Brasil. Em 2008-2009, as aulas de Mitologia acontecem no Jardim Botânico de Brasília. www.mitoludens.com.br

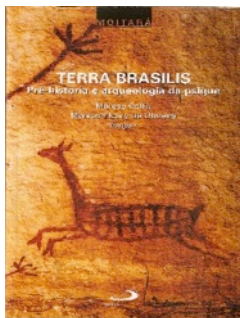


Oficina *O Ator Criativo – a imaginação é um músculo que se trabalha*, oferecido por Maurice Durozier, ator do Théâtre du Soleil, Mitoludens, 26-27 Outubro, 2007.



A oficina de *Pintura Corporal Kaiapó* foi também oferecida na Mitoludens no Dia dos Povos Indígenas, em 19-22 Abril de 2007. Luciana Aires Mesquita convidou duas famílias Kaiapó do Pará para cantar, dançar e pintar dentro de um ambiente ritualístico e também lúdico. As três semanas foram de engajamento e reconexão com a alma indígena em uma atmosfera inspiradora de pintura corporal meditativa onde os sonhos foram os principais convidados.

2006:



“Serra da Mesa e Peixe Angical: Mnemosine submersa ou afogada?” in *Terra Brasilis – pré história e arqueologia da psique*, SP: Ed. Paulus, 2006 é um artigo escrito por Luciana Mesquita como o resultado de sua pesquisa de campo para a peça teatral *Oreades – Serra da Mesa*, apresentada como seu projeto final de bacharelado no Departamento de Artes Cênicas, Universidade de Brasília (1997). Neste artigo ela traz um novo olhar através das lentes arquetípicas trazendo a memória como personificação da deusa Mnemosine, a mãe de todas as musas, a mãe das artes. Luciana Aires Mesquita foi convidada para apresentar uma palestra na ETH em Zurich, na Suíça, em Julho de 2008.

2004:



O CD *Rumi Hafiz Cora* é uma seleção dos poemas do século XIII do poeta persa Jelaluddin Rumi e do século XIV, do poeta persa Shams-ud-din Muhammed Hafiz (interpretação e tradução de Daniel Ladinsky), e um poema do século XX de Cora Coralina. Seleccionados, traduzidos para o português e interpretados por Luciana Aires Mesquita com música original do maestro Guilherme Vaz (2004).

1999-2001:



Mestre em Artes em *Estudos Mitológicos com Ênfase em Psicologia Profunda* pelo Pacifica Graduate Institute, CA, EUA, 2001. Foi através de seus estudos no teatro que Luciana Mesquita encontrou os mitos e pôde enriquecer seu imaginário e entender as estórias do passado no mundo moderno e pós-moderno, reconhecendo os aspectos míticos na cultura contemporânea. O estudo de C.G.Jung e James Hillman, entre outros psicólogos, deu a ela um aprofundamento das várias camadas de sua experiência pessoal e do inconsciente coletivo. Luciana Mesquita recebeu uma bolsa de estudos pela Organização dos Estados Americanos (OEA). www.pacifica.edu



Enquanto viveu em Ojai, CA, 2000, Luciana Mesquita ofereceu uma série de palestras com imagens, música, filmes e poesia *On Mythology*, revelando os diferentes mitos das culturas grega, hindu e egípcia, no Ojai Retreat, Ojai, CA.



Três performances, *How to Describe a Sea?*, *Hidden Story* and *Dream* foram encenadas no Pacifica Graduate Institute, CA. As performances foram acompanhadas pelas pesquisas de Luciana Mesquita em diferentes tópicos de sua jornada mítica. (1999-2001).

1998:



Théâtre, Danse, Mythologie foi um programa de treinamento para profissionais em arte performance oferecido pelo Pantheatre em Seattle, EUA 2000 e em Malerargues, França, 1998. Em Seattle Luciana Mesquita participou como diretora assistente e em Malerargues como atriz. Enrique Pardo ofereceu também uma aula especial em

Alquimia. Luciana Mesquita recebeu apoio pelo Programa de Intercâmbio Cultural do MinC. www.pantheatre.com

1998 (2003-2004, 2008):



Professora Substituta no Departamento de Artes Cências (CEN) do Instituto de Artes (IdA), Universidade de Brasília (UnB) em 2008, 2003-2004, 1998-1999. Luciana Aires Mesquita também lecionou na Faculdade de Artes Dulcina de Moraes em 1996-1997.



Oreades-Serra da Mesa foi baseada na expedição à região de Serra da Mesa (GO) coordenada por Luciana Mesquita. Esta área é agora inundada por uma usina hidrelétrica. Estudos na área encontraram 91 sítios arqueológicos do período pré-histórico e em apenas um deles, foram encontradas 400 pinturas rupestres, todas hoje debaixo das águas. O texto da peça teatral foi uma adaptação dos poemas de Guimarães Rosa e Fernando Pessoa.



Odin Week aconteceu no Odin Teatret/Nordisk Teaterlaboratorium, em Holstebro, Dinamarca, 1997. Foi um treinamento físico para 25 atores. Algumas performances foram encenadas nas ruas de Holstebro. Luciana Mesquita recebeu apoio pelo Programa de Intercâmbio Cultural do MinC.

1995:



Em Bali (1995), Luciana Mesquita estudou com Cristina Wistari Formaggia por dois meses em aulas particulares todos os dias. Aprendeu várias posições de *Baris*, a dança balinesa inspirada no guerreiro usando contínuas variações criando diferentes tensões e posições de equilíbrio. Nenhuma fotografia foi tirada durante as aulas ou dentro dos templos. Luciana Mesquita encontrou inspiração também observando as pessoas nativas que trabalham com agricultura, uma vez que os movimentos de dança estão muito próximos às suas atividades cotidianas.



Na Índia (1995) Luciana Mesquita observou a arte única *Kathakali* no Kerala Kalamandalam, onde ela pode assistir às tradicionais performances do Mahabharata desde o pôr do sol até o amanhecer do dia. Ela ficou dois meses em Cheruthuruthy.



No Japão (1995) Luciana Mesquita teve aulas particulares com o mestre Kanichi Hanayagi, especialista em *Buyo*. Ela teve a oportunidade de aprender as técnicas cotidianas, tais como o cumprimentar japonês em posição sentada, assim como as várias caminhadas e coreografias, todas dando atenção especial à coluna vertebral. Luciana Mesquita também teve aulas de *Noh* com o mestre Kanze Akio no Hoshu Nohgakudo Theatre. Técnicas básicas de corpo e voz foram desenvolvidas. Nenhuma fotografia foi tirada durante as aulas com Kanze Akio.



Aprender com Kazuo Ohno (1995) foi um grande encontro para Luciana Mesquita. Ela estudou com ele por três meses no Kazuo Ohno Dance Institute em Yokohama, onde teve aulas de *Butoh*. Seu filho Yoshito Ohno também ofereceu aulas da técnica *Butoh*.



O vídeo *Borboletas Azuis-Catalão* (1995) foi dirigido, escrito e produzido por Luciana Mesquita. O vídeo traz em imagens as tradições e cultura de sua cidade natal, Catalão (GO) e sua comunidade. Foi uma tentativa de manter a herança cultural e ela também achou importante encontrar suas próprias origens antes de se aventurar no Oriente.

1991-1994:



Dorotéia em *O Olho da Fechadura*, direção de Hugo Rodas (1994). Esta peça sintetizou 18 partes de todo o trabalho de Nelson Rodrigues. Os ensaios prévios de *Dorotéia*, trabalho solo de Luciana, tiveram a direção de Simone Reis.



Luciana Mesquita e Chico Simões em *Butoh: a dança das tensões*, direção de Maura Baiocchi no Foyer do Teatro Nacional em Brasília (1994).



Luciana Mesquita e Carlos Lanoy atuando *Ethel e Catarino*, ambos drogados, agressivos e apaixonados. *Tamãdu'á Sam*, direção de Hamilton Vaz Pereira no Teatro Nacional em Brasília e no Palácio das Artes em Belo Horizonte, MG (1992). Texto inspirado em F. Nietzsche e Fausto Fawcett.



Atuação em *Laio*, direção de Celso Araújo. Texto de Humberto Haydt (1991).



Atuação em *5 pra cada lado*, direção e texto de Robson Graia (1991).